

Kivi loodab Kasest lunastajat



Antti Ruuska

11. veebruar 2000 00:00

Kultuuriminister Signe Kivi on oma otsuse teinud. Pärast arutelu uue kunsti-muuseumi komisjoni liik-metega kinnitati finants-küsimustega tegelevaks pro-jektijuhiks Valdo Kask (33).



Kas ettepanek tuli muuseumiltr või ministriumilt?

Ettepanek tuli Signe Kivilt. Nagu ma olen aru saanud, arutati seda küsimust laiemalt ja siis valiti mind.

Kellele te hakkate nüüd otseselt alluma?

Küsimus pole alluvuses, vaid selles, et leida paremad kommunikatsioonikanalid kogu kunstimuuseumi projekti edasiliikumiseks. Nii või teisiti töötan ma kunstimuuseumi ja kultuuriministriumiga käsikäes. Alluvussuhete kohta ei oska ma otseselt öelda.

Milles seisneb teie töö?

Ma olen sellega tegelenud vaid nädal aega. Alustasin materjaliga, mille kallal on seni tööd tehtud 1991. aastast. Seda on päris palju, et kohe aru saada, kust need kommunikatsioonihäired alguse said, kus on arusaamutused poliitikute ja kunstinimeste vahel.

Ilmselt tuleb teil teha selgitustööd nii poliitikute kui ka sponsorite seas.

Kõik on tegelikult PR-töö, st jätta inimestele positiivset muljet kunstimuuseumi uue hoone vajalikkusest.

Kui reaalseks peate 400 miljoni saamist kunstimuuseumi ehitamiseks?

Hetkel ei oska ma midagi öelda, kuid mingi aja pärast kindlasti.

Ministri otsuse üks põhjus oli kantsleri arvates hästi läbiviidud millenniumiprojekt.

See pole minu ainus projekt. Olen kultuuri mänezherina töötanud ligi kümme aastat. Koos Peeter Jalakaga oleme läbi viinud kaks Baltoscandalit.

Rääkige oma taustast, kunstirahvale olete veel suhteliselt tundmatu nimi.

Minu mõlemad vanemad on pärit Eestist. Sündisin Rootsis 1967. Esimese otsese Eesti-kogemuse sain 1989. Käisin harrastusteatriga Eesti-turneel. Siis kohtasin Kalju Komissarovit, kes kutsus mind lavakunstkateedrisse. Seal õppisin ma poolteist aastat vabakuulajana ning jätkasin oma õpinguid Stockholmi ülikoolis majandusalal.

Kuuldavasti olete ka ärimaailmas tegutsenud?

Ega kultuuriga alati leiba teeni, palju peab oma raha sisse taguma. Seepärast olen aidanud ka paljusid Rootsi ettevõtjaid erinevatel aladel.

Kas vastavad tõele kuulujutud, et hakkate oma uuel kohal kunstimuseumi projektijuhina teenima üle 50 000 krooni kuus?

Projektiks eraldatud summa on 600 000 krooni. Inimesed teevad arvutuse, et ma saan nii ja nii palju palka. See pole minu palganumber, vaid kõik projektiga seotud kulutused.

Kas see raha võetakse kuuest miljonist, mida riik selleks aastaks muuseumi ehitamiseks eraldas?

Jah, sellest kuuest miljonist. Olen tavaline ettevõtja, kellelt tellitakse nagu reklaamifirmalt projekt mingi toote paremaks müümiseks

Miks just Valdo Kask?

Margus Allikmaa, kultuuriministeeriumi kantsler

Vahel on nii, et mõned inimesed torkavad silma oma tegevusega. Valdo Kask on seda teinud pikka aega. Olen ise kutsunud teda enda asemele Draamateatri direktoriks, ministeerium on varemgi teinud talle ettepanekuid, kuid ta on loobunud. Ta on ikka olnud rohkem ühe projekti tagantlukkaja. Nüüd said meie kahtlused positiivses mõttes kinnitust Valdo Kase läbi viidud millenniumiprojekti puhul. Siit ka talle ettepanek asuda Eesti Kunstimuseumi projektijuhiks.

Mida teeb projektijuht?

Marika Valk, Eesti Kunstimuseumi direktress

Ausalt öeldes, ma ei tea. Rääkisin temaga ja sain aru, et tal puudub üldse teadmine, mida üks kunstimuseum endast kujutab. Uue muuseumi ehitamisel on meil inimesi vaja, kuid sellisele kohale oleks pidanud korraldama ideekonkursi. Ei tea isegi seda, kellele ta alluma hakkab. Me ostame temalt konsultatsiooniteenust, kuid ma ei tea, mida me ostame. Kuuldavasti lähetatakse ta Brüsselisse raha hankima, kuid mida teevad ministeeriumi välissuhete osakond ja kultuuriatashee Brüsselis?

Kivi luud on tugev

Granaat ministeeriumis

Veel enne, kui kultuuriministeerium Reformierakonna kätte langes, iseloomustas Signe Kivi erakonnakaaslane Rein Lang seda kujundiga, et sinna tuleks enne sisenemist granaat visata. See kujund tekitas elevust. Tegelikuses on Kivi viinud ellu vaid ühe suure kaadrimuudatuse: ta vabanes kultuurivõõrast ja otsustusvõimetust kantslerist Urmas Sögelist, kes oma napsutamisega andis ministrile selleks hea põhjuse.

Uueks kantsleriks sai Margus Allikmaa, kellest sai ministri innukas mõttekaaslane kultuurielu tormikal arendamisel.

Puhastus Eesti Filmi Sihtasutuses

Konfliktiderohke filmimaastiku korrastamisel alustas kultuuriministeerium mitu apsu teinud Eesti Filmi Sihtasutuse (EFS) juhataja Jüri Tallinna lahtikangutamisega. Et sihtasutuse nõukogu esimees Priit Pärn ei läinud kaasa kultuuriministeeriumi ideedega, vahetas ministeerium nõukogu ja ka ekspertkomisjoni.

Tööle asus uus nõukogu, mis vanuse poolest noorem ja mis asus tasapidi seadma EFS-i tööd. On valitud uus sihtasutuse juhataja. Et vana nõukogu sai vabastatud kahtlase õigusliku põhjendusega, käib neli endise nõukogu liiget kohtuteed vabastamise vastu. Filmiinimeste keskel püsib endiselt plahvatusohtlik olukord.

Eesti Draamateatri kriis

Möödunud aastal näitetrupiga vastuollu sattunud Merle Karusoo lepingu jättis minister pikendamata. Ministeerium korraldas direktori kohale konkursi, mille võitis Tiit Laur. Ühel nöl ministeeriumiga kutsus Laur peanäitejuhiks Priit Pedaja.

Uus juhtkond on taastanud teatris töörahu ja asjad on hakanud tasapisi ülesmäge minema.

Tuld Toomas Lepa pihta

Kultuuriministeeriumi ja eriti selle kanstleri Margus Allikmaa poolt hakkas lendama kriitikanooli Toomas Lepa pädevuse kohta ajal, kui Lepp oli veel omas majas peremees ja ringhäälingunõukogu magas õndsas und. Vaidlused läksid möödunud suvel väga ägedaks.

Tänaseks on selgunud ETV suured juhtimisvead, mille tulemusena ollakse pankroti äärel. Samas ei ole kultuuriministeerium suutnud täita endale võetud ülesandeid töötada välja uus ringhäälinguseadus, mis looks eeldused riigi ringhäälingu mõistuspärasele juhtimisele.

Direktorita Tartu Kunstimuuseum

Kultuuriministeerium vabastas ametist Tartu Kunstimuuseumi direktori Enriko Talvistu, kes sattus vastuollu Tartu reformierakondliku abilinnapea Hannes Astokiga. Minister heitis ajalehe Sirp kaudu Talvistule avalikult ette napsutamist ja saamatust muuseumi juhtimisel.

Ministri kiiruga tehtud otsus (Talvistul oli leping vaid sügiseni) jättis muuseumi juhita, sest hoolimata kahele konkursivoorule on uus direktor siamaani leidmata. Mängu tulid isegi anonüükirjad, üks lõppvooru pääsenud kandidaat astus tagasi ning kevadel kuulutatakse välja uus konkurss.

Võitlus Eesti Kontserdi ümber

Segastel asjaoludel loobus eelmise ministri ajal Eesti Kontserdi peadirektori konkursi läbinud endine peadirektor Enno Mattiisen pikendamast oma lepingut. Direktori kohusetäitjaks määrati asedirektor Aivar Mäe. Vaikselt ja rahulikult läbi viidud uue direktori konkursi võitis Mäe, kuid selle vastu tõstis mässu Vardo Rumesseni juhitud opositsioon, kelle meelest Mäe senine tegevus pole olnud piisavalt isamaaline ega aateline. Mäe siiski kinnitati, kuid minister jättis opositsioonile võimaluse kanaliseerida oma arvamusi läbi loomenõukogu, kuhu opositsionäärid said kohad. Loomenõukogus tõrjus selle esimeheks saanud Eri Klas opositsiooni mässulised püüdlused.

Suhteliselt hästitoimiv Eesti Kontsert jätkab tegevust.

EPL